



Klasa: 602-02/22-02/35

Urbroj: 2181-202-3-06-22-12

**ANALIZA PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA – IZVJEŠĆE
IZVJESTITELJA**

1. OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU			
Naziv studijskoga programa	Poslijediplomski doktorski studij Glazbena teorija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija u Splitu		
Suizvođač/i studijskoga programa	/		
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program ☐		Sveučilišni studijski program ☐
Razina studijskoga programa	Preddiplomski ☐	Diplomski ☐	Integrirani ☐
	Poslijediplomski sveučilišni ☒	Poslijediplomski specijalistički ☐	Diplomski specijalistički ☐
Znanstvena i umjetnička područja, polja i grane	Humanističko područje		
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Doktor znanosti glazbene teorije		

2. OPIS STUDIJSKOGA PROGRAMA
Razlozi za pokretanje predloženog studijskog programa?
Glavni razlog osnivanja studija je primjetna zastarjelost nastavnih metoda i kurikulskih koncepata profesionalnog glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj te nedostatak stručnjaka znanstvenika koji će na znanstvenim temeljima promišljati problematiku stvaranja, izvođenja i prenošenja glazbenih sadržaja. Razlozi pokretanja su i nedostatak znanstvenika u Hrvatskoj koji će na kritički način analizirati i evaluirati skladateljske opuse hrvatskih skladatelja te na taj način doprinijeti očuvanju hrvatske glazbene baštine.
Potrebe tržišta rada
Primarni poslodavci budućih doktoranada glazbene teorije su umjetničke akademije na svim sveučilištima u Republici Hrvatskoj.
Usporedivost studijskog programa s programima zemalja EU-a
Poslijediplomski sveučilišni studij glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji u Splitu, usporediv je sa sljedećim srodnim studijskim programima: 1. Wissenschaftliche Doktoratsstudium (PhD) na Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG). 2. Interdisciplinarni doktorski študijski program Humanistika in družboslovje, područje Kompozicija in glazbena teorija, Sveučilišta u Ljubljani, suradnja Filozofska fakulteta i Akademija za glasbo.
Usporedivost studijskog programa s programima u RH

U RH postoji sličan program na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu; Doktorski studij Muzikologija iz znanstvenoga područja humanističkih znanosti; Znanosti o književnosti, teatrologije i dramaturgije, filmologije, muzikologije i studija kulture – opći smjer i muzikološki smjer. No, navedeni studijski program nije osmišljen na isti način.
Je li studijski program usporediv s programima u RH?
Pregledom mrežnih stranica navedenoga programa nije bilo moguće pronaći postojeći program niti redovitost njegova održavanja te napraviti usporedbu.
Odgovara li broj ECTS bodova za pojedine predmete opterećenju studenta?
Ishodi učenja odgovaraju broju ECTS bodova za pojedine predmete.
Odgovara li broj ECTS bodova za pojedine predmete opsegu gradiva, navedenim satovima nastave i ishodima učenja
Broj ECTS bodova odgovara opsegu gradiva, navedenim satovima nastave i ishodima učenja.
Omogućava li predloženi studijski program otvorenost prema mobilnosti studenata (u horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)?
Na studiju postoji mogućnost i preporučljivo je da studenti barem jedan semestar ili 30 ECTS-a odslužaju/ostvare na drugom sveučilištu u zemlji ili u inozemstvu putem programa ERASMUS ili CEEPUS, a pojedini kolegiji će se moći izvoditi i na engleskom jeziku te na taj način biti dostupni doktorandima s drugih sveučilišta. Na studiju će također biti moguće uključiti mentore/komentore sukladno odobrenim temama doktorskih disertacija i odlukama Vijeća dokorskog studija. U svrhu daljnjeg razvoja programa i jačanja međunarodnih veza, program računa i na projekt virtualne mobilnosti Sveučilišta u Splitu SEA-EU (European University of the Seas), tj. partnerska sveučilišta Europskog sveučilišta mora. Post doktorski studiji na području glazbe nisu prisutni u Hrvatskoj. Nastavak školovanja bi se stoga mogao odviti u inozemstvu pri sveučilištima koja objavljuju natječaje za post-doc status poput KUG (Graz), Schulisch School of Music (Mc Gill University, anada) i slično.

3. PREPORUKA RECENZENATA	
Obrazloženje	
Recenzenti su na predloženi program imali sljedeće primjedbe: smatraju kako postoje poteškoće ostvarivanja poveznica s ekonomskim sektorom što se može opravdati specifičnošću i usmjerenošću studija. Recenzent je također predložio da se studij poveže sa studijem muzikologije, što predlagatelj smatra nemogućim jer se navedeni studij više ne izvodi. U budućnosti se program namjerava proširivati etnomuzikološkim modulom. Prema preporuci recenzenta također je dodan jedan izborni kolegij. Također, UMAS je implementirao izmjene u ishode učenja odnosno njihove razine te prikaz opterećenja ECTS bodovima.	
RECENZENTI	
Ime i prezime	Ingrid Pustijanac
Institucija	Università degli Studi di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali di Cremona / Sveučilište u Paviji (Italia) – Odsjek za Muzikologiju i Kulturna dobra u Cremoni (Italija)
Ime i prezime	dr. sc. Senad Kazić, redoviti profesor
Institucija	Univerzitet u Sarajevu, Muzička akademija
Ime i prezime	John Koslovsky
Institucija	Conservatorium van Amsterdam / Utrecht University

4. ZAKLJUČNA PREPORUKA IZVJESTITELJA	
☒	Prihvatiti predloženi studijski program
☐	Prihvatiti predloženi studijski program uz manje izmjene
Tražene manje izmjene:	
☐	Prihvatiti predloženi studijski program uz veće izmjene
Tražene veće izmjene:	
☐	Odbiti predloženi studijski program
Dodatno obrazloženje:	

IZVJESTITELJ	
Ime i prezime	Izv. prof. dr. sc. Željana Bašić
Mjesto	Split
Datum	1. 12. 2022.
Potpis	

